Министерство образования Самарской области

АССОЦИАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ "ИНСТИТУТ НАПРАВО.РУ"

УТВЕРЖДЕНО
Приказ Директора
от 04.08.2025г. № 028/5/с

Воробьев К.А.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ООО.01.02 Литература

Специальность 43.02.16
Туризм и гостеприимство

Квалификация: специалист по туризму и гостеприимству
Очная форма обучения
На базе основного общего образования
Срок получения образования: 2 года 10 месяцев

Тольятти, 2025г.

Порядок проведения промежуточной аттестации

Комплексный экзамен проводится в каждом из семестров 1, 2 совместно по следующим компонентам: СОО.01.01, СОО.01.02. Проверяются результаты каждого компонента; оценки фиксируются отдельно в едином протоколе комплексной процедуры. Дополнительная самостоятельная зачётная или экзаменационная процедура по данному компоненту не проводится. Часы промежуточной аттестации, установленные учебным планом, учитываются в общем объёме однократно.

Для оценки результатов учебного компонента используются задания и критерии настоящего фонда оценочных средств. При проведении комплексной процедуры сохраняются требования к выполнению практических работ, представлению отчётности и подтверждению индивидуального результата.

Протокол комплексной промежуточной аттестации содержит перечень компонентов, фамилию и инициалы обучающегося, результаты выполнения заданий и отдельную оценку по каждому компоненту. Экзамен по профессиональному модулю проводится как самостоятельная предусмотренная учебным планом процедура и не заменяется комплексным дифференцированным зачётом.

1. Паспорт фонда оценочных средств

СОО.01.02 Литература. Специальность 43.02.16 «Туризм и гостеприимство», квалификация — специалист по туризму и гостеприимству.

Показатель	Часы
Общий объём	108
Учебные занятия и практики	78
Самостоятельная работа	12
Промежуточная аттестация	18
Обязательная часть	108
Вариативная часть	0

Распределение по семестрам: 1 семестр — 48 ч.; 2 семестр — 60 ч..

Промежуточная аттестация: Экзамен (семестр 1, 2).

2. Проверяемые результаты

Оценочные задания проверяют знания и умения по разделам и темам рабочей программы, применение изученных способов действий и обоснованное представление результата. Для общеобразовательной подготовки учитываются предметные и метапредметные результаты среднего общего образования.

Код	Общая компетенция
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. Состав и применение материалов

Банк контрольных вопросов и заданий приведён в приложении к настоящему документу и соответствует содержанию рабочей программы. Он используется для текущего контроля, самостоятельной подготовки и формирования вариантов промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится после освоения соответствующих тем. На экзамене обучающийся отвечает на два вопроса из разных разделов и выполняет одно практическое задание из банка. На дифференцированном зачёте или зачёте проверяются обязательные работы и выполнение комплексного задания. Для физической культуры применяются практические действия с учётом состояния здоровья и предусмотренных специальных

условий.

4. Условия выполнения

Вопросы и практическое задание соответствуют освоенным темам. Предоставляются необходимые исходные данные, учебные материалы и предусмотренные средства выполнения. До начала объявляются время, допустимые ресурсы, представляемый результат и критерии. При ограничениях здоровья используется доступная равноценная форма проверки.

5. Критерии оценивания

Компонент ответа	Баллы	Показатели
Знание и понимание	30	Корректное использование понятий, правил и фактов.
Применение знаний и способов действий	40	Правильность решения и последовательность обязательных действий.
Обоснование	20	Объяснение выбора, проверка результата и аргументированные выводы.
Оформление и представление	10	Понятность, логичность, корректность записи и терминологии.

Полное выполнение показателя — максимальный балл; частичное выполнение с устранимыми недостатками — половина; отсутствие результата или существенная ошибка — 0 баллов. «Отлично» — 90–100 баллов, «хорошо» — 75–89, «удовлетворительно» — 60–74, «неудовлетворительно» — менее 60. Зачёт — не менее 60 баллов при выполнении обязательных практических действий.

Тестовые задания оцениваются по доле правильных ответов: 90–100 процентов — «отлично», 75–89 — «хорошо», 60–74 — «удовлетворительно», менее 60 — «неудовлетворительно». Критерии отдельных учебных работ из банка применяются при текущем контроле; итоговая оценка выставляется по установленной выше шкале.

6. Формирование вариантов

Вариант	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Два вопроса из начальных и заключительных разделов.	Задание из раздела, проверяющего применение изученных способов действий.
2	Два вопроса из других разделов без повторения первого варианта.	Равноценное задание с иными исходными данными.
3	Два вопроса по темам, не использованным в предыдущих вариантах.	Ситуационная или расчётная задача из банка по освоенной теме.

Выбранные вопросы, исходные данные и номер практического задания фиксируются преподавателем в варианте и оценочном листе. Равноценность вариантов определяется проверяемыми результатами, сложностью действий и временем выполнения.

7. Оценочный лист

Поле	Запись
Обучающийся / группа	_____
Дисциплина / дата / форма	_____
Вопросы / номер задания	_____
Баллы по показателям	_____
Выводы и замечания	_____
Итоговая оценка / преподаватель	_____

Приложение. Банк контрольных вопросов и заданий

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Входной контроль

1вариант
1.Род литературы, особенностью которого является отображение жизни через чувства, мысли и переживания:
а) эпос
б) лирика
в) драма
2. Род литературы, изображающий человеческую личность объективно, во взаимодействии с другими людьми и событиями:
а) лирика
б) драма
в) эпос
3. Повествование об отдельном событии из жизни человека:
а) повесть
б) очерк
в) рассказ
4. Небольшое произведение (преимущественно в стихах) нравоучительного характера, аллегорического содержания:
а) поэма
б) ода
в) баллада
г) басня
5. Драматургическое произведение, особенность которого осмеяние явлений жизни и действующих лиц:
а) комедия
б) трагедия
в) драма
6. Предмет изображения, объединяющий содержание произведения в одно целое:
а) мотив
б) идея
в) тема
7. Мотив определяется как:
а) предмет, основное содержание произведения
б) замысел, определяющий содержание произведения
в) смысл, связывающий цикл или все произведения автора
8. Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включенное им в художественное произведение:
а) эпиграф
б) лирическое отступление
в) эпилог
9. Эзопов язык представляет собой:

а) сравнение
б) иносказание
в) преувеличение
10. Перенесение свойств и действий живых существ на явления природы или неживые существа:
а) аллегория
б) олицетворение
в) гипербола
11. Употребление слова в переносном значении для подчеркивания сходства или различия явлений, предметов:
а) эпитет
б) метафора
в) антитеза
12. Укажите, как называется приём поэтического синтаксиса, используемого в строке:
Мелькают мимо будки, бабы, мальчишки, лавки, фонари, дворцы, сады, монастыри.
а) пропуск
б) бессоюзие
в) градация
13.Назовите художественное средство в выделенном сочетании:
Над омраченным Петроградом
Дышал ноябрь осенним хладом.
(А.С.Пушкин)
а) эпитет
б) сравнение
в) олицетворение

14. Назовите художественное средство в выделенном сочетании:
Отговорила роща золотая
Берёзовым весёлым языком…
(С.А.Есенин)
а) эпитет
б) сравнение
в) олицетворение
15. Назовите художественный приём:
В сто сорок солнц закат пылал…
(В.Маяковский)
а) литота
б) гипербола
в) гротеск
16. Назовите художественный приём:
Сгорели в танках мои товарищи –
До пепла, до золы, дотла.
(Б.Слуцкий)
а) гипербола
б) гротеск
в) градация
17. Двусложный размер стихотворения с ударением на первом слоге:
а) хорей
б) ямб
в) дактиль
18. Трёхсложный размер стихотворения с ударением на первом слоге:
а) анапест
б) ямб
в) дактиль
19. Стихотворение из 14 строк:
а) триолет
б) рондо
в) сонет
20. Определите способ рифмовки:
«…Его пример другим наука;
Но, Боже мой, какая скука
С больным сидеть и день и ночь,
Не отходя ни шагу прочь!..»
(А.С.Пушкин)
а) кольцевая
б) перекрёстная
в) парная
г) белый стих
21. Продуктивный художественный метод, положивший в основу литературных произведений выявление социальных законов, взаимосвязи характеров и обстоятельств:
а) реализм

б) романтизм
в) классицизм
г) сентиментализм
22. Строгая иерархия жанров, сатирическая направленность «низких» жанров, преобладание национально-исторической тематики, культ разума характерен:
а) для классицизма
б) романтизма
в) реализма
23. Предшественником романтизма был:
а) классицизм
б) сентиментализм
в) реализм
24. Определите литературное направление по названию произведения и его автору:
М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин
а) классицизм
б) романтизм
в) сентиментализм
2 вариант
1. Малый жанр повествовательной (эпической) литературы:

а) роман
б) рассказ
в) повесть
2. Народное поэтическое творчество:
а) фольклор
б) драма
в) эпос
3. Крупное многочастное стихотворное произведение с сюжетно-повествовательной организацией:
а) дума
б) баллада
в) поэма
4. Драматургическое произведение, особенность которого осмеяние явлений жизни и действующих лиц:
а) комедия
б) трагедия
в) драма
5. Род литературы, особенностью которого является отображение жизни через чувства, мысли и переживания:
а) эпос
б) лирика
в) драма
6. Повествование об отдельном событии из жизни человека:
а) повесть
б) очерк
в) рассказ
7. Эзопов язык представляет собой:
а) сравнение
б) иносказание
в) преувеличение
8. Строгая иерархия жанров, сатирическая направленность «низких» жанров, преобладание национально-исторической тематики, культ разума характерен:
а) для классицизма
б) романтизма
в) реализма
9. Предшественником романтизма был:
а) классицизм
б) сентиментализм
в) реализм
10. Определите литературное направление по названию произведения и его автору:
М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин
а) классицизм
б) романтизм
в) сентиментализм
11 . Определите литературное направление по названию произведения и его автору:
«Бедная Лиза», Н. Карамзин
а) классицизм
б) романтизм
в) сентиментализм
12. Перенесение свойств и действий живых существ на явления природы или неживые существа:
а) аллегория
б) олицетворение

в) гипербола
13. Употребление слова в переносном значении для подчеркивания сходства или различия явлений, предметов:
а) эпитет
б) метафора
в) антитеза
14. Укажите, как называется приём поэтического синтаксиса, используемого в строке:
Мелькают мимо будки, бабы, мальчишки, лавки, фонари, дворцы, сады, монастыри.
а) пропуск
б) бессоюзие
в) градация
15. Предмет изображения, объединяющий содержание произведения в одно целое:
а) мотив
б) идея
в) тема
16. Мотив определяется как:

а) предмет, основное содержание произведения
б) замысел, определяющий содержание произведения
в) смысл, связывающий цикл или все произведения автора
17. Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включенное им в художественное произведение:
а) эпиграф
б) лирическое отступление
в) эпилог
18. Назовите художественное средство в выделенном сочетании:
Над омраченным Петроградом
Дышал ноябрь осенним хладом.
(А.С. Пушкин)
а) эпитет
б) сравнение
в) олицетворение
19. Назовите художественное средство в выделенном сочетании:
Отговорила роща золотая
Берёзовым весёлым языком…
(С.А. Есенин)
а) эпитет
б) сравнение
в) олицетворение
20. Назовите художественный приём:
В сто сорок солнц закат пылал…
(В. Маяковский)
а) литота
б) гипербола
в) гротеск
21. Назовите художественный приём:
Сгорели в танках мои товарищи –
До пепла, до золы, дотла.
(Б. Слуцкий)
а) гипербола
б) гротеск
в) градация
22. Двусложный размер стихотворения с ударением на первом слоге:
а) хорей
б) ямб
в) дактиль
23. Трёхсложный размер стихотворения с ударением на первом слоге:
а) анапест
б) ямб
в) дактиль
24. Определите способ рифмовки:
«…Его пример другим наука;
Но, Боже мой, какая скука
С больным сидеть и день и ночь,
Не отходя ни шагу прочь!..»
(А.С. Пушкин)
а) кольцевая
б) перекрёстная
в) парная
г) белый стих
Эталон ответов:

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24
1в б в в г а в в в б б б б в а б в а в в в а а б а
2в б а в а б в б а б а в б б б в в б в а б в а в в
Система оценивания:
«5» 22-24 91-100%
«4» 20-21 81-90%

Текущий контроль
I вариант
Во всех вопросах только один правильный ответ.
1. Дайте определение: Пьеса - это

1. A) драматическое произведение, обычно классического стиля, созданное для постановки какого-либо действия в театре.
2. B) небольшое прозаическое произведение в основном повествовательного характера, композиционно сгруппированное вокруг отдельного эпизода, характера.
3. C) прозаический жанр, занимающий по объёму текста промежуточное место между романом и рассказом, тяготеющий к хроникальному сюжету, воспроизводящему естественное течение жизни.
4. D) литературный жанр, эпическое произведение большой формы, в котором повествование сосредоточено на судьбах отдельной личности в ее отношении к окружающему миру, на становлении, развитии ее характера и самосознания.
2. Кому из персонажей пьесы А.Н. Островского принадлежат слова: «Бла-алепие, милая, бла-алепие! Красота дивная! Да что уж говорить! В обетованной земле живете! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный! Щедростью и подаяниями многими! Я так довольна, так, матушка, довольна, по горлушко! За нашенеоставление им еще больше щедрот приумножится, а особенно дому Кабановых».
9. A) Кулигину
10. B) Феклуше 11. C) Варваре
12. D) Глаше
3. Кому из персонажей пьесы А.Н. Островского принадлежат слова: «Молодость-то что значит! Смешно смотреть-то даже на них! Кабы не свои, насмеялась бы досыта. Ничего-то не знают, никакого порядка. Проститься-то путем не умеют. Хорошо еще, у кого в доме старшие есть, ими дом-то и держится, пока живы. А ведь тоже, глупые, на свою волю хотят, а выдут на волю-то, так и путаются на покор да смех добрым людям. Конечно, кто и пожалеет, а больше все смеются. Да не смеяться-то нельзя; гостей позовут, посадить не умеют, да еще, гляди, позабудут кого из родных. Смех, да и только! Так-то вот старина-то и выводится. В другой дом и взойти-то не хочется. А и взойдешь-то, так плюнешь да вон скорее. Что будет, как старики перемрут, как будет свет стоять, уж и не знаю. Ну, да уж хоть то хорошо, что не увижу ничего».
13. A) Катерине
14. B) Тихону 15. C) Кабановой
16. D) Дикому
4. К какому литературному направлению относится роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»?
17. A) реализм
18. B) натурализм 19. C) романтизм
20. D) сентиментализм
5. Какую функцию выполняет пейзаж в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»?
«Места, по которым они проезжали, не могли назваться живописными. Поля, все поля, тянулись вплоть до самого небосклона...Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избенками под темными, часто до половины разметанными крышами, и покривившиеся молотильные сарайчики с плетенными из хвороста стенами и зевающими воротищами возле опустелых гумен, и церкви, то кирпичные с отвалившеюся кое-где штукатуркой, то деревянные с наклонившимися крестами и разоренными кладбищами. Сердце Аркадия понемногу сжималось».
21. A) Эстетическую
22. B) Философскую 23. C) Социальную
24. D) Психологическую
6. Кому принадлежит портретная характеристика в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»: «…в это мгновение вошел в гостиную человек среднего роста, одетый в темный английский сьют, модный низенький галстух и лаковые полусапожки... На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза».
25. A) Базарову
26. B) П.П. Кирсанову C) Н.П. Кирсанову
27. D) Аркадию
7. И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети» описывает состояние умирающего мужика:
«Однажды мужичок соседней деревни привез к Василию Ивановичу своего брата, больного…. Лежа ничком на связке соломы, несчастный умирал; темные пятна покрывали его тело, он давно потерял сознание. Василий Иванович изъявил сожаление в том, что никто раньше не вздумал обратиться к помощи медицины, и объявил, что спасения нет. Действительно, мужичок не довез своего брата до дома: он так и умер в телеге». Назовите причину смерти:
28. A) Инсульт
29. B) Стенокардия 30. C) Онкология

10

31. D) Тиф
8. Как называется литературный приём, используемый И.А. Гончаровым при сопоставлении образов Обломова и Штольца?
32. A) антитеза
33. B) сравнение 34. C) гипербола
35. D) оксюморон
9. Какому из персонажей романа И.А. Гончарова «Обломов» дана следующая авторская характеристика:
«Но дни шли за днями, годы сменялись годами, пушок обратился в жесткую бороду, лучи глаз сменились двумя тусклыми

точками, талия округлилась, волосы стали немилосердно лезть, стукнуло тридцать лет, а он ни на шаг не подвинулся ни на каком поприще и все еще стоял у порога своей арены, там же, где был десять лет назад.
36. A) Обломову
37. B) Штольцу 38. C) Алексееву
39. D) Тарантьеву
10. С какого события начинается роман «Война и мир»?
A) описания встречи отца и сына Болконских
B) описания Шенграбенского сражения C) описания именин в доме Ростовых
D) описания вечера у А. П. Шерер
11. С каким из сражений, изображённых в романе Л.Н. Толстого «Война и мир», связаны следующие размышления князя Андрея : «Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал,……— совсем не так ползут облака по этому высокому бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба? И как я счастлив, что узнал его наконец. Да! все пустое, все обман, кроме этого бесконечного неба»:
40. A) Фридландское сражение
41. B) Аустерлицкое сражение C) Шенграбенское сражение
D) Бородинское сражение
12. Какому герою в романе «Война и мир» Л.Н. Толстой дал следующую характеристику: «Солдаты неодобрительно покачивали головами….Но когда все убедились, что этот человек в белой шляпе не только не делал ничего дурного… сейчас же мысленно приняли … в свою семью, присвоили себе и дали ему прозвище. «Наш барин» прозвали его и про него ласково смеялись между собой»:
42. A) Борис Друбецкой
43. B) Пьер Безухов 44. C) Андрей Болконский
45. D) Жерков
13. Персонаж в романе Л.Н. Толстого является олицетворением «мысли народной»: «Он все умел делать, не очень хорошо, но и не дурно. Он пек, варил, шил, строгал, тачал сапоги. Он всегда был занят и только по ночам позволял себе разговоры, которые он любил, и песни. Он пел песни, не так, как поют песенники, знающие, что их слушают, но пел, как поют птицы, очевидно, потому, что звуки эти ему было так же необходимо издавать, как необходимо бывает потянуться или расходиться; и звуки эти всегда бывали тонкие, нежные, почти женские, заунывные, и лицо его при этом бывало очень серьезно».
A) Тимохин
B) Тушин 46. C) Каратаев
47. D) Алпатыч
14. В романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание » описана комната героя: «Каморка его приходилась под самою кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру… Он был задавлен бедностью; но даже стесненное положение перестало в последнее время тяготить его». Назовите его имя:
48. A) Разумихин
49. B) Свидригайлов 50. C) Раскольников
51. D) Лужин
15. Какова судьба Фирса в финале пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад»?
A) Уезжает с Раневской за границу
B) Переходит на службу к Лопахину 52. C) Отвезён в больницу
53. D) Забыт в заколоченном доме
II вариант.
Во всех вопросах только один правильный ответ.
1. Дайте определение
Повесть - это
5. A) драматическое произведение, обычно классического стиля, созданное для постановки какого-либо действия в театре.
6. B) небольшое прозаическое произведение в основном повествовательного характера, композиционно сгруппированное вокруг отдельного эпизода, характера.
7. C) прозаический жанр, занимающий по объёму текста промежуточное место между романом и рассказом, тяготеющий к хроникальному сюжету, воспроизводящему естественное течение жизни.
8. D) литературный жанр, эпическое произведение большой формы, в котором повествование сосредоточено на судьбах отдельной личности в ее отношении к окружающему миру, на становлении, развитии ее характера и самосознания.
2. Кому из персонажей пьесы А.Н. Островского принадлежат слова: «Вот какой, сударь, у нас городишко! Бульвар сделали, а не гуляют…У всех давно ворота, сударь, заперты и собаки спущены…И не от воров они запираются, а чтоб люди не видали, как они своих домашних едят поедом да семью тиранят!»
54. A) Кулигину
55. B) Феклуше 56. C) Варваре
57. D) Глаше
3. Кому из персонажей пьесы А.Н. Островского принадлежат слова: «Какое еще там елестричество! Ну как же ты не

разбойник! Гроза-то нам в наказание посылается, чтобы мы чувствовали, а ты хочешь шестами да рожнами какими-то, прости господи, обороняться. Что ты, татарин, что ли?»
A) Катерине
B) Тихону 58. C) Кабановой

59. D) Дикому
4. Кому из героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» принадлежит следующая фраза: «Русский человек только тем и хорош, что он сам о себе прескверного мнения».
60. A) Павлу Петровичу Кирсанову
61. B) Автору C) Евгению Базарову
D) Василию ИвановичуБазарову
5. Кому принадлежит портретная характеристика в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»: «..отвернув воротник балахона, показал … все свое лицо. Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум».
62. A) Базарову
63. B) П.П. Кирсанову 64. C) Н.П. Кирсанову
65. D) Аркадию
6. И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети» описывает состояние умирающего главного героя: «Базарову становилось хуже с каждым часом; болезнь приняла быстрый ход, что обыкновенно случается при хирургических отравах. Он еще не потерял памяти и понимал, что ему говорили; он еще боролся. «Не хочу бредить, — шептал он, сжимая кулаки, — что за вздор!» И тут же говорил: «Ну, из восьми вычесть десять, сколько выйдет?» Какова причина смерти Евгения Базарова:
66. A) «Пиэмия»
67. B) Пневмония 68. C) Инфаркт
69. D) Инсульт
7. Какую функцию выполняет пейзаж в последней главе романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»: «Есть небольшое сельское кладбище в одном из отдаленных уголков России. Как почти все наши кладбища, оно являет вид печальный: … каменные плиты все сдвинуты, ..два-три ощипанных деревца едва дают скудную тень; овцы безвозбранно бродят по могилам... Но между ними есть одна, до которой не касается человек, которую не топчет животное: одни птицы садятся на нее и поют на заре. Железная ограда ее окружает; две молодые елки посажены по обоим ее концам: Евгений Базаров похоронен в этой могиле».
70. A) Эстетическую
71. B) Философскую 72. C) Социальную
73. D) Психологическую
8. Какую центральную проблему автор раскрывает в произведении «Обломов»?
A) Проблему российского общества – «обломовщину», приводящую к постепенному угасанию личности
B) Проблему чести и долга перед другими людьми
C) Проблему достижения человеком высокого социального положения и богатства
D) Проблему самостоятельного развития и образования личности
9. Какому персонажу в романе Л.Н. Толстого принадлежит портретная характеристика: «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, ….была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок еще не девушка»
74. A) Элен Курагина
75. B) Лиза Болконская 76. C) Марья Болконская
77. D) Наташа Ростова
10. Какому герою в романе «Война и мир» Л.Н. Толстой дал следующую характеристику: «Он весь был предан делам своего полка, он был заботлив о своих людях и офицерах и ласков с ними. В полку его называли наш князь, им гордились и его любили. Но добр и кроток он был только с своими полковыми… но как только он сталкивался с кем-нибудь из своих прежних, из штабных, он тотчас опять ощетинивался; делался злобен, насмешлив и презрителен»
78. A) Борис Друбецкой
79. B) Пьер Безухов 80. C) Андрей Болконский
81. D) Жерков
11. С каким из сражений, изображённых в романе Л.Н. Толстого «Война и мир», связаны следующие размышления князя Андрея : «Он знал, что завтрашнее сражение должно было быть самое страшное изо всех тех, в которых он участвовал, и возможность смерти в первый раз в его жизни, без всякого отношения к житейскому, без соображений о том, как она подействует на других, а только по отношению к нему самому, к его душе, с живостью, почти с достоверностью, просто и ужасно, представилась ему…Вся жизнь представилась ему волшебным фонарем, в который он долго смотрел сквозь стекло и при искусственном освещении. Теперь он увидал вдруг, без стекла, при ярком дневном свете, эти дурно намалеванные картины!»
A) Фридландское сражение C) Шенграбенское сражение
B) Аустерлицкое сражение D) Бородинское сражение
12. Кому принадлежит портретная характеристика в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»: «Он сам не знал и никак не мог определить, сколько ему было лет; но зубы его, ярко-белые и крепкие, которые все выкатывались своими двумя полукругами, когда он смеялся (что он часто делал), были все хороши и целы; ни одного седого волоса не было в его бороде и волосах, и все тело его имело вид гибкости и в особенности твердости и сносливости. Лицо его, несмотря на мелкие круглые морщинки, имело выражение невинности и юности; голос у него был приятный и певучий. Но главная особенность его речи состояла в непосредственности и спорости. Он, видимо, никогда не думал о том, что он сказал и что он скажет; и от этого в быстроте и верности его интонаций была особенная неотразимая убедительность».
82. A) Тимохину
83. B) Тушину 84. C) Каратаеву

85. D) Алпатычу
13. Кому принадлежит портретная характеристика в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: «…он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен... Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный человек, посовестился бы днем выходить в таких лохмотьях на улицу. Впрочем, квартал был таков, что костюмом здесь было трудно кого-нибудь удивить».
86. A) Разумихин
87. B) Свидригайлов 88. C) Раскольников
89. D) Лужин
14. Кому принадлежит монолог в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: «…кто крепок и силен умом и духом, тот над ними и властелин! Кто много посмеет, тот у них и прав. Кто на большее может плюнуть, тот у них и законодатель, а кто больше всех может посметь, тот и всех правее!»
A) Лужину
B) Свидригайлову 90. C) Раскольникову
91. D) Разумихину
15. В пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» имение Л.А. Раневской купил
92. A) Гаев
93. B) Лопахин 94. C) Трофимов
95. D) Симеонов-Пищик
Эталон ответов
I 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15
A B C A C B D A A D B B C C D

II 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15
C A D C B A B A D C B C C C B
Критерии оценки выполнения заданий в тестовой форме:
• "5" (отлично) - 91-100% правильных ответов;
• "4" (хорошо) - 81-90% правильных ответов;
• "3" (удовлетворительно) - 71-80% правильных ответов;
• "2" (неудовлетворительно) - 69% и менее правильных ответов.

«3» 17-19 71-80%
«2» Ниже 16 70%
Вопросы для промежуточной аттестации 1 семестр
Вариант 1
1. Какое литературное направление господствовало в русской литературе второй половины XIX века?
а) романтизм
б) классицизм
в) сентиментализм
г) реализм
2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?
а) Тургенева
б) Островского
в) Толстого
г) Достоевского
3. А. Н. Островский родился:
а) в Петербурге
б) в Пензе
в) в Москве
г) в Саратове
4. Театральную известность начинающему драматургу принесла публикация пьесы:
а) «Снегурочка»
б) «Свои люди – сочтемся!»
в) «Недоросль»
г) «Гроза»
5. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:
а) Анна Петровна
б) Марфа Игнатьевна
в) Катерина Львовна
г) Анастасия Семеновна
6. В каком произведении русской литературы второй половины XIX века появляется герой – нигилист?
а) Островский «Лес»
б) Тургенев «Отцы и дети»
в) Достоевский «Преступление и наказание»

г) Гончаров «Обломов»

7.Какое произведение принадлежит не Тургеневу:
а) «Первая любовь»
б) «Дым»
в) «Невский проспект»
г) «Дворянское гнездо»
8.Героем какого романа является Евгений Базаров?
а) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
б) Л. Н. Толстой «Война и мир»
в) И. С. Тургенев «Накануне»
г) Л. Н. Толстой «Анна Каренина»
9.Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»
а) полковой лекарь
б) русский аристократ
в) студент-демократ
г) студент-барич
10. Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?
а) Фенечка
б) Катя
в) Одинцова
г) княгиня Р.
11. Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?
а) дуэль не состоялась
б) Базаров был ранен
в) Кирсанов был ранен
г) Базаров был убит
12. О каком персонаже идет речь?
«Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полузевая , просидел у ней часа два и помог ребенку»...
а) Евгений Базаров
б) Аркадий Николаевич Кирсанов
в) Николай Петрович Кирсанов
г) Павел Петрович Кирсанов
13. Чья портретная характеристика?
«На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза».
а) Николая Кирсанова
б) Павла Кирсанова
в) Евгения Базарова
г) Аркадия Кирсанова
14. Кто является автором «Сказок для детей изрядного возраста»?
а) Островский
б) Достоевский
в) Салтыков - Щедрин
г) Толстой
15. Укажите, какая сказка была написана не Салтыковым – Щедриным:
а) «Волк и ягненок»
б) «Три медведя»
в) «Дикий помещик»
г) «Премудрый пескарь»
16. Укажите годы жизни Ф.М. Достоевского:
а)1856-1904
б) 1821-1881
в) 1801-1861
г)1824-1886
17. В каком году был напечатан роман «Преступление и наказание»?
а) 1859
б) 1861

в) 1865
г)1866
18. В какое время года происходит действие романа «Преступление и наказание»?
а) зимой
б) весной
в) летом
г) осенью
19. Что хочет доказать Раскольников убийством процентщицы?

а) что он принадлежит к разряду «права имеющих»
б) что в России нет законности
в) что старуха – бесполезное, никому не нужное, вредное существо
20. Воплощением чего является образ Сони Мармеладовой?
а) гордости
б) смирения
в) бунтарства
г) жалостливости
21.Почему после преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони?
а) ему больше не к кому идти
б) она переступила норму человеческой морали
в) она сможет понять Раскольникова
г) она не выдаст его.
22. Какое определение романа наиболее соответствует его характеру?
а) криминальный,
б) социально-психологический,
в) авантюрный,
г) любовный.
23. Кто помогает Раскольникову понять чудовищность его теории и вернуться к нормальной жизни?
а) Катерина Мармеладова
б) Соня Мармеладова
в) Дуняша Раскольникова
г) Алена Ивановна
24. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:
а) 1801-1899
б) 1828-1910
в) 1821-1864
г) 1832-1912
д) 1837-1915
25. Писатель получил образование:
а) в Петербургском университете
б) в Царскосельском лицее
в) домашнее
г) в Казанском университете
д) в Московском университете
26. Какое из перечисленных произведений написано не Л. Н. Толстым?
а) «Воскресение»
б) «Севастопольские рассказы»
в) «Мои университеты»
г) «Юность»
27. Соедините названия произведений и их жанр:
А) «После бала» а) повесть
Б) «Детство» б) роман
120
В) «Война и мир» в) роман-эпопея
Г) «Анна Каренина» г) рассказ
28. Действие романа «Война и мир» начинается:
а) январь 1812 года
б) май 1807 года
в) июль 1805 года
г) апрель 1801 года
д) август 1804 года
29. Соедините имя героини и её внешнее описание:
А) «…тоненькая миниатюрная брюнетка с
мягким, оттенённым длинными ресницами
взглядом, густою чёрною косою, два раза
обвивавшую её голову, и желтоватым оттенком

кожи на лице и в особенности на обнажённых
худощавых, но грациозных мускулистых руках
и шее»
Б) «Черноглазая, с большим ртом,
некрасивая, но живая девочка, с своими
детскими открытыми плечиками,
выскочившими из корсажа от быстрого бега, с
своими сбившимися назад чёрными кудрями…»
В) «Высокая красивая дама с огромной
косой и очень оголёнными белыми, полными
плечами и шеей, на которой была двойная нитка

больших жемчугов…»
а) Наташа
б) Соня
в) Элен
30. Какой общей идее, по утверждению Л.Н. Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?
а) «мысли семейной»
б) историческому событию
в) «мысли народной»
г) у Л.Н.Толстого не было общей идеи
31. Что такое счастье? Герои романа понимают его по-своему. Определите, кому принадлежат
следующие высказывания:
А) «Отсутствие страданий, удовлетворение потребностей и вследствие того - свобода выбора занятий,
то есть образа жизни».
Б) «...Ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого
положения, что вот он, тот Тулон, который выведет из рядов неизвестных офицеров и откроет ему
первый путь к славе».
а) Пьер Безухов.
б Андрей Болконский.
32.После какого сражения князь Андрей разочаровался в своем кумире – Наполеоне?
а) Шенграбенского
б) Прейсиш - Эйлау
в) Фридландского
г) Аустерлицкого
33. В эпилоге романа Наташа Ростова выходит замуж за:
а) Анатоля Курагина
б) Пьера Безухова
в) Андрея Болконского
г) Бориса Друбецкого
34. Любимой героиней Толстого в романе является:
а) Наташа Ростова
б) Элен Курагина
в) Марья Болконская
г) Анна Шерер
35. К какому сословию принадлежал А.П. Чехов?
а) дворяне
б) разночинцы
в) купцы
г) крестьяне
36. Город, в котором родился А.П. Чехов:
а) Таганрог
б) Симбирск
в) Петербург
г) Москва
37. Начало творческой деятельности А.П. Чехова была связана с журналом:
а) «Отечественные записки»
б) «Стрекоза»
в) «Осколки»
г) «Будильник»
38. Первая пьеса А.П. Чехова:
а) «Чайка»
б) «Бесприданница»
в) «Вишневый сад»
г) «Иванов»
39. Кто из приведенных ниже героев не действует в пьесе «Вишневый сад»?

а) Епиходов;
б) Доктор Старцев;
в) Лопахин;
г) Шарлотта.
40. Один из персонажей комедии «Вишневый сад» «проел(а) состояние на леденцах». Кто?
а) Раневская;
б) Симеонов-Пищик;
в) Гаев;
г) Фирс.
41. В каком рассказе Чехова есть персонаж с фамилией Туркин?
а) «Крыжовник»;
б) «Палата № 6»;
в) «Ионыч»;
г) «Смерть чиновника».

42. Кому принадлежит следующее обращение к книжному шкафу: «Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твое существованье, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости; твой молчаливый призыв к плодотворной работе не ослабевал в течение ста лет, поддерживая... в поколениях нашего рода бодрость, веру в лучшее будущее и воспитывая в нас идеалы добра и общественного самосознания»?
а) Гаеву
б) Лопахину
в) Трофимову
г) Раневской
43. Кому из русских писателей начала прошлого века была присуждена Нобелевская премия?
а) А.Блоку
б) А.Чехову
в) А.Куприну
г) И.Бунину
44. Героем какого литературного произведения произнесены слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!»?
а) Сашей Врублевским (рассказ «Телеграфист»),
б) генералом Аносовым (рассказ «Гранатовый браслет»),
в) телеграфистом Желтковым (рассказ «Гранатовый браслет»),
г) Николаем Алексеевичем (рассказ «Темные аллеи»).
45. Какое музыкальное произведение просит сыграть телеграфист
Желтков Веру Николаевну Шеину в память о себе?
а) «Лунную сонату» Бетховена,
б) Сонату № 2 из «Аппасссионаты» Бетховена,
в) «Реквием» Моцарта,
г) «Неоконченная симфония» Шуберта.
46. С какой целью преподнес Желтков зеленый гранат Вере Шеиной?
а) чтобы изумить главную героиню,
б) напомнить о своем существовании,
в) уберечь от тяжелых мыслей и передать дар предвидения,
г) напомнить о тленности жизни.
47.Укажите годы жизни М. Горького:
а) 1894-1958
б) 1868-1936
в) 1881-1925
г) 1870-1953
48.Уроженцем какого города был М. Горький:
а Москвы
б) Петербурга
в) Нижнего Новгорода
г) Саратова.
49. Как называется первый напечатанный рассказ, принесший писателю известность?
а) «Челкаш»
б) «Макар Чудра»
в) «Старуха Изергиль»
г) «Мальва».
50. Укажите произведение, которое является автобиографией Горького:
а) «Жизнь Матвея Кожемякина»
б) «В людях»
в) «Жизнь Клима Самгина»
г) «Городок Окуров».
51.Кому из героев пьесы М.Горького «На дне» принадлежат слова :«Человек! Это- великолепно! Это звучит…гордо!»:

а) Бубнову
б) Луке
в) Сатину
г) Ваське Пеплу
52.Назовите годы жизни А.А. Блока:
а) 1880-1921
б) 1865-1906
в) 1850-1916
г) 1890-1911
53.Кому посвятил Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?
а) Л.Брик
б) Л.Дельмас
в) Л.Менделеевой
г) Н.Волоховой
54. Какую из тем поэт не охватывал в своем творчестве:
а) тему революции
б) тему любви
в) тему социального неравенства
г) тему Родины
д) тему крестьянства
55. Как звали Маяковского:
а) Владимир Васильевич
б) Владимир Владимирович
в) Виктор Викторович
г) Владимир Викторович
56. К какому литературному течению принадлежал Маяковский?
а) Футуризм
б) Акмеизм
в) Сентиментализм
г) Реализм
57. Какая из перечисленных поэм написана не Маяковским?
а) «Облако в штанах»
б) «Владимир Ильич Ленин»
в) «Хорошо»
г) «Двенадцать»
58. Укажите дату и место гибели поэта:
а) Москва, 1930 год
б) Ленинград, 1925 год
в) Париж, 1953 год
г) Москва, 1937
59.Укажите годы жизни Есенина?
а) 1895-1925 гг.
б) 1890-1921 гг.
в) 1893-1930 гг.
г) 1868-1936 гг.
60. Есенин был родом из:
а) Таганрога
б) села Константиново
в) села Багдади
г) Москвы
д) Рязанской губернии
61. К какому литературному течению одно время принадлежал С. Есенин?
а) символизм
б) футуризм
в) имажинизм
г) акмеизм
62. Какое стихотворение явилось первой публикацией поэта?
а) «Собаке Качалова»
б) «Береза»
в) «Отговорила роща золотая»
г) «Письмо к женщине»
63. Какая тема стала основной в творчестве С.А.Есенина?
а) тема любви
б) тема Родины, России
в) тема красоты и гармонии природы
г) тема революции

64. Какое стихотворение С.А. Есенина является его своеобразным завещанием, и было написано накануне его самоубийства в гостинице "Англетер"?
а) "Цветы мне говорят: прощай..."
б) "Русь Советская"
в) "До свиданья, друг мой, до свиданья..."
г) "Отговорила роща золотая..."
65. Укажите год смерти С.Есенина:
а) 1925
б) 1927
в) 1929
г) 1930

Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации 2 семестр

1. Основные темы и проблемы русской литературы 1 половины 19в.
2. Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок.
3. Социально-философские проблемы поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник».
4. Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова.

5.Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова.
6. Сатирическое и драматическое начала в сборнике Н. В. Гоголя «Миргород».
7.Правда и ложь, реальность и фантастика в повести Н. В. Гоголя «Невский проспект».
8. Обзор русской литературы второй половина 19в.
9. Особенности композиции романа И.А. Гончарова «Обломов».
10. Обломов – «коренной народный наш тип».
11. Своеобразие конфликта в драме А. Н. Островского «Гроза».
12. Город Калинов и его обитатели в драме А. Н. Островского «Гроза».
13. Протест Катерины против «темного царства».
14. «Записки охотника» И.С. Тургенева и их место в русской литературе.
15. История создания романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
16. Базаров - герой своего времени.
17. Единство мира и философия природы в лирике Ф. И. Тютчева.
18. Жизнеутверждающее начало в лирике природы А. А. Фета.
19. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого.
20. Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» : замысел, история создания и композиция поэмы.
21. Образы народных заступников в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
22. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.
23. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого.
24. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
25. Женские образы в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
26. Тема народа в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
27. Теория Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
28. «Маленькие люди» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
29. Значение образа Сони Мармеладовой в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
30. Особенности драматургии А. П. Чехова.
31. А.П.Чехов «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов.
32. Особенности рассказов 80-90х годов А.П. Чехова.
33. Характеристика литературного процесса начала 20 века.
34. А. Блок и символизм. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме».
35. Поэма Блока «Двенадцать»: проблематика и поэтика.
36. Ранние романтические произведения М.Горького. Анализ рассказа «Старуха Изергиль».
37. Обзор романа М. Горького «Мать».
38. Рассказы И.А. Бунина периода эмиграции. Сборник «Темные аллеи».
39. Темы жизни и смерти, одиночества и разобщенности в рассказе Л. Н. Андреева «Большой шлем».
40. Тема любви в творчестве А.И. Куприна: «Гранатовый браслет», «Олеся», «Суламифь».
41. Творчество Л.Н. Андреева.
42. Анализ рассказа А. Платонова «Песчаная учительница».
43. Анализ повести А. Платонова «Котлован».
44. Тема Родины в поэзии С.А.Есенина.
45. Тема России в творчестве А.А. Блока.
46. Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне».
47. Темы и проблемы творчества М.И. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.
48. А. Н. Толстой. «Петр Первый»: проблематика и художественное своеобразие романа.

49. Рассказ И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Тема жизни и существования.
50. Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского.
51. Обзор литературного процесса 30-50 годов.
52. Картины жизни донских казаков в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
53. История романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция.
54. Поэмы А.Т. Твардовского «За далью – даль» и «По праву памяти» как художественное осмысление сложного пути родины.
55. Великая Отечественная война в литературе 40 – 50-х годов. Обзор.
56. Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго».
57. Тема народного страдания и скорби в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».
58. «Деревенская» проза: проблемы, герои. Проза В. М. Шукшина, В. П. Астафьева, В. Распутина.
59. Обзор лирики 60-х годов. «Тихая лирика». «Громкая лирика». Авторская песня.
60. Поэмы А.Т. Твардовского о войне и о Родине: «Страна Муравия», «Василий Теркин», «Теркин на том свете».
61. Анализ рассказа А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
62. Основные направления и тенденции развития современной литературы.

5.2. Темы письменных работ

Примерные темы индивидуальных и групповых итоговых проектов

ПРОЕКТ 1 МАЛОИЗВЕСТНЫЕ ФАКТЫ ИЗ ЖИЗНИ КЛАССИКОВ ИЛИ БИОГРАФИИ ВЕЛИКИХ В НЕКАНОНИЧЕСКОМ ОСВЕЩЕНИИ
Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на основе полученной информации. (Находить интересные малоизвестные школьникам факты, расширить кругозор и представления о классиках. Выяснить, какие факты из биографий классиков обычно не попадают в учебники).
Определить, какие именно писатели станут объектом исследования (один писатель, но его богатая биография будет изучена и изложена подробно или будут взяты для обзора несколько классиков в сравнении и т.д.).
Изучить биографии писателей в разных источниках: школьных учебниках; словарях писателей; в других (книги о писателях, интернет-ресурсы, рекомендованные преподавателями, и по собственному выбору)
Выделить необычные, интересные, примечательные, малоизвестные факты из жизни писателей.
Составить обзор в интересном формате: можно снять видео, написать серию заметок для блога или обзорную статью – форма и стиль подачи на ваш выбор.

ПРОЕКТ 2 РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В ЖИВОПИСИ, ГРАФИКЕ, ИЛЛЮСТРАЦИЯХ
Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать иллюстративный материал к изучаемым литературным произведениям, познакомиться с творчеством известных русских художников.
Найти картины русских художников на те же темы, что и произведения писателей 19 века.
Найти картины и иллюстрации, посвященные конкретным литературным произведениям русских классиков.
Написать обзор, какие темы / какие произведения / какие литературные герои становились объектом внимания художников и почему.
Подготовить презентацию с картинами на темы лит. классики.

ПРОЕКТ 3. РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ-КЛАССИКИ В ПОРТРЕТАХ ХУДОЖНИКОВ
Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на ее основе. Познакомиться с творчеством русских художников – мастеров портретного жанра.
Найти картины русских художников, на которых изображены русские писатели-классики 19 века.
Сравнить портреты одних и тех же писателей, написанные разными художниками.
Написать небольшую статью в формате «статья для людей, далеких от литературы и живописи» о портретах писателей: рассказать, какие писатели и почему становились объектом внимания художников, знали ли художники-современники, писавшие портреты Достоевского, Толстого и др., что они пишут портреты классиков литературы? Что было важным для художников при изображении писателей? Читали ли они их книги до того, как написать портрет?
Подготовить презентацию с аннотированными портретами писателей авторства известных рус. художников.

ПРОЕКТ 4. РУССКАЯ КЛАССИКА НА ЯЗЫКАХ КОРЕННЫХ НАРОДОВ РОССИИ: КОГО И ПОЧЕМУ ЧАЩЕ ПЕРЕВОДИЛИ / ЧИТАЮТ СЕЙЧАС / ЭКРАНИЗИРУЮТ / СТАВЯТ В ТЕАТРЕ
Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на основе полученной информации.
Определить перечень тех классиков или тех классических книг, по которым будет произведен анализ.
Изучить, на какие языки переведены, когда, как. Почему их переводят? Кто их читает?
Произвести качественный и количественный анализ.
Сделать вывод, какие рус. классические авторы и какие книги чаще всего были востребованы к переводу на языки коренных народов.
Подготовить презентацию / ролик / подкаст / инфографику или в др. форме представить результат.

ПРОЕКТ 5. РУССКАЯ КЛАССИКА В КОМИКСАХ
Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на ее основе. Изучить, каким образом русская классика представлена в современном жанре комиксов.
Найти комиксы по классическим текстам, входящим в программу 10 класса школы / колледжа.
Сравнить комиксы и тексты самих литературных произведений, обратив внимание на те основные содержательные компоненты исходного текста, которые сохраняются в комиксе, обратить внимание и на те изменения, которым подвергается исходный текст, будучи приспособленным к новому жанру.
Сделать вывод, что сохраняется, а что нет, при перенесении классических текстов в новый формат, а также понять, зачем нужна такая трансформация.
Подготовить презентацию с картинами на темы лит. классики.

ПРОЕКТ 6. РУССКАЯ КЛАССИКА В ФАНФИКАХ
Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на ее основе. (Изучить, каким образом русская классика представлена в современном жанре).
Найти фанфик по одному из классических литературных произведений, входящих в программу.
Сопоставить оба текста, выявить, что и как меняется, какие трансформации происходят с текстом классического произведения при переложении.
Сделать вывод, что именно становится важным при перенесении классического текста в новый формат (герои, содержание, на основе классики. стиль и др.), насколько другим по сравнению с источником становится новый текст, написанный по его мотивам.
Подготовить презентацию с иллюстрациями и основными содержательными моментами.

ПРОЕКТ 7. РУССКАЯ КЛАССИКА В ТЕКСТАХ РУССКОГО РЭПА И ДР. МУЗЫКАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЯХ
Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать необходимую информацию, на основе которой составить информационную заметку о том, насколько современные молодые авторы знают классику и используют ее для своего творчества.
Поиск упоминаний заголовков классических произведений в текстах рэперов (Например, «Мертвые души», «Отцы и дети», «Война и мир», «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы» и т.д.), имен героев классики (Онегин, Обломов, Базаров, Раскольников и т.д.)
Анализ контекста: зачем именно в этом тексте нужно упоминание классики, о чем этот текст, есть ли там сравнение с классикой или упомянуто без привязки к теме текста и т.д.
Анализ у кого из рэперов встречается упоминание классики, подумать, почему. Почитать-посмотреть интервью с ними, выяснить, как классика появилась в их текстах.
Представить проект в виде презентации (с иллюстрациями).

ПРОЕКТ 8. РУССКАЯ КЛАССИКА ЗА ГРАНИЦЕЙ: КОГО И ПОЧЕМУ ЧИТАЮТ / ЭКРАНИЗИРУЮТ / СТАВЯТ В ТЕАТРЕ В ДРУГИХ СТРАНАХ
Цель проекта – научиться пользоваться информационными ресурсами и исследовать, на какие языки переведены русские классики, какие их произведения популярны за пределами России.
Выбрать тех классиков или тех классических книг, по которым будет произведен анализ.
Изучить, на какие языки переведены, когда, как. Почему их переводят? Кто их читает?
Произвести качественный и количественный анализ.
Сделать вывод, какие рус. классические авторы и какие книги востребованы в других странах.
Подготовить презентацию с иллюстрациями

ПРОЕКТ 9. ПОЭЗИЯ И МУЗЫКА: СОВРЕМЕННЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ КОМПОЗИЦИИ В СЕТИ
Цель – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на ее основе. (Познакомиться с современными поэтами, представленными в сетевом пространстве и понять, как могут быть связаны поэтический текст и музыка).
Найти стихи одного или нескольких популярных сетевых авторов, чьи тексты исполняются обычно в музыкальном сопровождении. Выяснить, какую именно музыку используют при исполнении стихов: пишется ли она специально, берутся ли какие-то известные треки, музыкальные произведения и т.п.
Ответить на вопрос, почему многие из них используют музыку. Является ли музыка фоновым шумом или полноправным художественным приемом. Если музыка важна как прием, раскрыть ее функцию – ту роль, которая ей отводится при чтении текста.
Сделать вывод, «для чего тексту музыка». Подготовить презентацию с иллюстрациями.

ПРОЕКТ 10. ПРОИЗВЕДЕНИЯ Н.В. ГОГОЛЯ В МУЛЬТИПЛИКАЦИИ
Цель проекта – Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на основе полученной информации. (Сравнить мультфильмы разных режиссеров по произведениям Гоголя, научиться писать рецензию, сопоставляя разные позиции и способы

художественного воплощения в анимации словесных образов, написать рецензию).
Найти и посмотреть рекомендованные мультфильмы разных режиссеров.
Проанализировать, художественный замысел и способы его воплощения: каким образом и какими средствами решена задача визуализации словесных образов, каким образом передана фантасмагорическая гоголевская реальность?
Как в мультфильмах решается задача изображения страшного, комического у Гоголя?
Представить материалы в формате доклада и презентации, подкаста. ролика или др. форм.

ПРОЕКТ 11. РУССКАЯ КЛАССИКА В СЕТЕВОМ ПРОСТРАНСТВЕ: ТВОРЧЕСТВО И.С. ТУРГЕНЕВА
Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать необходимую информацию и иллюстрации, анализ интернет-мемов по творчеству И.С. Тургенева.
Поиск карикатур, комиксов, мемов и др. (найти и систематизировать интернет-мемы по темам и образам творчества Тургенева)
Анализ, что именно (какие персонажи, предметы рассказа и т.д.) чаще всего встречаются в интернет-мемах.
Анализ тех комических приемов, которые используется в конкретных мемах, то есть за счет чего мем смешон, связан с классикой и современностью, чем он интересен.
Анализ сферы «обитания» этих конкретных мемов (где встречаются в интернете: на каких форумах, в каких пабликах, используются ли в СМИ и т.д.)
Вывод: какие темы и проблемы рассказа, какие именно аспекты образов рассказа Тургенева актуальны до сих пор и почему?
Представить проект в виде презентации (с иллюстрациями).
ПРОЕКТ 12. «ОТЦЫ И ДЕТИ» (И.С. Тургенев): о чем спорили в середине 19 века отцы и дети и о чем они спорят сегодня?
Цель – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать в тексте необходимую для анализа информацию и составлять развернутый иллюстрированный ответ на ее основе.
Прочесть главы со спорами Евгения Базарова и Павла Петровича, выделить темы споров, позиции героев.
Подумать и записать (возможно, опросить сверстников и родителей), на какие темы чаще всего спорят дети и родители сейчас.
Сравнить получившиеся вп.1 и п.2 результаты.
Сделать выводы, является ли спор детей и отцов «вечной проблемой», возможны ли компромиссы между ними.
Представить проект в виде презентации (с иллюстрациями).

ПРОЕКТ 13. РУССКАЯ КЛАССИКА В СЕТЕВОМ ПРОСТРАНСТВЕ: ТВОРЧЕСТВО А.И. ГОНЧАРОВА, РОМАН «ОБЛОМОВ».
Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать необходимую информацию и иллюстрации, проанализировать интернет-мемы, которые делают школьники и не только, на тему романа Гончарова «Обломов». Выявить, какие черты героя романа становятся объектом внимания наших современников, чем роман актуален сегодня?
Поиск карикатур, комиксов, мемов с изображениями Обломова и др. персонажей или образов из романа.
Анализ, что именно (какие персонажи, предметы и т.д.) чаще всего упоминаются.
Анализ тех комических приемов, которые используется в конкретных мемах, то есть за счет чего мем смешон, связан с классикой и современностью, чем он интересен.
Вывод, почему образ Обломова до сих пор актуален и не забыт.
Представить проект в виде презентации (с иллюстрациями).

ПРОЕКТ 14. ВОЗМОЖНО ЛИ «ИСПРАВИТЬ ЛЮБОВЬЮ»?
Цель – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать в тексте необходимую для анализа информацию, и составлять развернутый иллюстрированный ответ на ее основе (проанализировать, насколько реалистичен сценарий, описанный Гончаровым в ситуации с романов Ольги Ильинской и Ильи Обломова).
Прочесть главы, посвященные роману Обломова и Ольги, проанализировать, как он развивался и почему.
Узнать, что думает современная психология о «переделке» характера одного взрослого человека другим взрослым человеком, насколько воспетая литературой сила любви способна заставить другого измениться, стоит ли питать надежды на то, что любовь полностью переменит человека.
Сделать вывод, насколько написанное Гончаровым соответствует реальности и насколько закономерен итог романа.
Представить проект в виде презентации (с иллюстрациями).

ПРОЕКТ 15. РОДИОН РАСКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННОМ СЕТЕВОМ ПРОСТРАНСТВЕ
Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на основе полученной информации.
Найти упоминания и изображения Раскольникова в интернете (заголовки, тексты, стихи, иллюстрации, карикатуры, интернет-мемы, гифки и прочее).
Проанализировать в связи с какими темами возникает упоминание / изображение этого героя Достоевского.
Сделать вывод относительно его популярности: на чем именно она основывается и почему герой до сих пор привлекает к себе внимание?
Подготовить презентацию с иллюстрациями

ПРОЕКТ 16. ЛЕВ ТОЛСТОЙ НА НОВЫЙ ЛАД

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на основе полученной информации. Проанализировать, в каких сферах массовой культуры сегодня можно встретить образ самого писателя и образы его произведений, что именно стало знаковым (детали, портрет, элементы произведений: цитаты, визуализация образов).
Поиск самых разных образов: визуальных (графика, граффити, интернет-мемы, принты, в том числе на одежде, сумках и проч., иллюстрации, плакаты и т.д.), словесных (блоги, статьи, рассказы, анекдоты, песни и т.д.).
Анализ собранного материала, его классификация и систематизация.
Подготовка презентации со структурированным собранным материалом, иллюстрациями.
Вывод, какие именно темы, проблемы, образы ассоциируются с писателем Львом Толстым в современной массовой культуре.
Подготовить презентацию с иллюстрациями.

ПРОЕКТ 17. Н.А. НЕКРАСОВ В СОВРЕМЕННОМ МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ
Цель проекта -- научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать необходимую информацию, проводить опросы и выстраивать коммуникацию с разными людьми; на основе собранной информации составить развернутый иллюстрированный отчет, как имя Некрасова и его творчество активно используется сегодня, какие темы и образы его творчества актуальны.
Определить понятие «медиапространство» и произвести поиск упоминаний имени Некрасова-поэта и его стихотворений, поэм, творчества в целом в нем:
А) Заголовок «Кому на Руси жить хорошо» в современной журналистике, СМИ, блогах и т.д.: использование фразы в разных источниках в интернете.
Если где-то для материала берется некрасовский заголовок, то для чего, для каких именно материалов? О чем они?
Б) Цитаты из стихотворений Некрасова в интернете, исполнение его стихотворений в интернете (чтение артистами и «простыми людьми», песни на его стихи – кто и где поет, насколько языков переведен и т.д.):
Если строчки из Некрасова используются как цитата, то в каком контексте, для чего, с какой целью?
В) мемы на темы его стихотворений (русская женщина, которая «коня на скаку остановит»; «кому на Руси жить хорошо», «12 разбойников», дед Мазай)
Д) Упоминание Некрасова и его цитирование у русских рэперов: есть ли, если да, то в каком контексте, для чего? Зачем он им нужен?
Вывод: в каком качестве Некрасов нужен сегодня? То есть зачем и почему его цитируют и упоминают сегодня в интернете.
Представить проект в виде презентации (с иллюстрациями).

ПРОЕКТ 18. «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО»: АКТУАЛЕН ЛИ ВОПРОС НЕКРАСОВА СЕГОДНЯ?
Цель проекта -- научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать необходимую информацию, проводить опросы и выстраивать коммуникацию с разными людьми; на основе собранной информации составить развернутый иллюстрированный ответ на вопрос: «Как изменились представления о том, кому на Руси жить хорошо со времен Некрасова?»
Представления о счастье в поэме у разных персонажей:
7 мужиков, глава «Счастливые», главы «Поп», «Помещик», часть 3 «Крестьянка», «Бабья притча», глава о Ермиле Гирине (прочесть самостоятельно).
Представления о том, кому сейчас хорошо жить в России по материалам опроса (д/з). Провести опрос, используя вопрос Некрасова. Обобщить данные, сделать графику и аналитику.
Сопоставить, что изменилось, что общего, подумать и рассказать, почему. Подвести итог.
Представить проект в виде презентации (с иллюстрациями).

ПРОЕКТ 19. ДВЕ МАТРЕНЫ: СУДЬБА РУССКОЙ КРЕСТЬЯНКИ
Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать необходимую информацию, проанализировать, как изображают жизнь крестьянки в 19 веке Н.А. Некрасов и как в 20 веке А.И. Солженицын.
Прочесть часть 3 «Крестьянка» поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
Прочесть рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор»
Сравнить характер и портрет героинь
Сравнить их жизнь, условия жизни, найти общее и отличия (если есть)
Сделать вывод, насколько изменилась / не изменилась женская доля и крестьянская жизнь за 100 лет.
Представить проект в виде презентации (с иллюстрациями).

ПРОЕКТ 20. СЮЖЕТ О РАСКАЯВШЕМСЯ ГРЕШНИКЕ В ПОЭМЕ НЕКРАСОВА «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО»: ИСТОЧНИКИ И ИСТОРИЯ
Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на основе полученной информации, исследовать возможные источники сюжета, проанализировать насколько этот сюжет популярен в искусстве.
Найти дополнительную литературу по теме, прочесть рекомендованную преподавателем статью, проанализировать круг источников сюжета о раскаявшемся разбойнике.
Проанализировать имеющиеся версии насчет имени Кудеяр: откуда оно могло появиться на Руси, почему так именовали разбойников, какие народные поверья с ним связаны?
Выяснить, каким образом стихотворение Некрасова стало песней, как оно преобразовалось и почему, кто сейчас исполняет

его и как.
Представить материалы в формате доклада и презентации.

ПРОЕКТ 21. ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА В РУССКОЙ ПОЭЗИИ 19-21 веков
Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на основе полученной информации. Составить представление об образе железной дороги в русской поэзии, сопоставить образ железной дороги у разных авторов. выявить общее и разное.
Определить круг стихов (текстов), посвященных железной дороге, найти и прочесть их: Вяземский «Ночь на железной дороге…», Некрасов «Железная дорога», Полонский «На железной дороге», Анненский «Зимний поезд», Есенин «Сорокоуст», Смеляков «Я сам люблю железную дорогу», Рубцов «Поезд», Пастернак «Дорога», И. Фаликов «Железнодорожная баллада», Б. Гребенщиков «Этот поезд в огне», Д. Быков лирический отрывок из романа «ЖД» «Если сесть на этот поезд» и другие тексты (можно сетевую поэзию).
Систематизировать стихи по характеру образа и авторскому отношению к железной дороге, выразившемуся в образах (негативных или позитивных).
Определить, связаны ли образы и их авторская оценка, а также художественные средства для ее выражения с эпохой, в которую жил автор.
Найти доп. материалы, в которых рассказывается о восприятии людьми железной дороги как одного из важных средств технического прогресса или наоборот, как одного из неизбежных зол. Найти материалы об образах паровоза, железной дороги в искусстве. Сделать общий вывод о том, как менялось восприятие железной дороги в жизни и поэзии.
Подготовить доклад и презентацию с иллюстрациями.

ПРОЕКТ 22. НОБЕЛЕВСКИЕ ПРЕМИИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ РУССКОЯЗЫЧНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ И ПОЭТОВ
Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на ее основе. (Познакомиться с творчеством самого необычного нобелевского лауреата по литературе).
Узнать, какие русскоязычные писатели и почему получили Нобелевскую премию по литературе.
Ответить на вопрос, чем их творчество было знаменательно.
Охарактеризовать основные темы творчества и проанализировать 1-2 текста.
Подготовить презентацию с иллюстрациями

ПРОЕКТ 23. СТИХИ ХРЕСТОМАТИЙНЫХ ПОЭТОВ XX ВЕКА В ИСПОЛНЕНИИ СОВРЕМЕННЫХ МУЗЫКАНТОВ
Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на ее основе. (Узнать, какие стихи известных поэтов становятся текстами песен, проанализировать какие тексты / авторы наиболее популярны и почему).
Определить круг авторов (поэтов), тексты которых будут включены в поиск. Рекомендация: Маяковский, Есенин, Рыжий, Бродский. Можно дополнить своими.

Выделить ту предметную область, в которой будет произведен поиск: будет ли это исключительно «популярная музыка», будет ли бардовская песня, рок, рэп или какие-то другие музыкальные направления. Возможно, поиск будет вестись сразу по нескольким направлениям, после чего будет произведен сравнительный анализ.
Подсчитать, какие тексты и каких авторов чаще всего становятся основой песен и в каких жанрах и стилях.
Проанализировать, чем именно может быть вызван интерес к тому или иному автору (например, потребностями и вкусами аудитории исполнителя / тематикой текста стихотворения / другими факторами – какими?)
Подготовить презентацию с иллюстрациями

ПРОЕКТ 24. ЗАРУБЕЖНЫЕ ЭКРАНИЗАЦИИ ПЬЕС А.П. ЧЕХОВА
Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на ее основе.
Определить перечень зарубежных экранизаций пьес А.П. Чехова и ознакомиться с ними.
Сравнить разные версии экранизации одних и тех же произведений.
Написать рецензию и подготовить презентацию с иллюстрациями.

ПРОЕКТ 25. ПРОИЗВЕДЕНИЯ М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА В МУЛЬТИПЛИКАЦИИ
Цель проекта –научиться работать с информационными ресурсами, отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на основе полученной информации. (Сравнить мультфильмы разных режиссеров по сказкам, научиться писать рецензию, сопоставляя разные позиции и способы художественного воплощения в анимации словесных образов, написать рецензию).
Найти и посмотреть рекомендованные мультфильмы разных режиссеров.
Проанализировать, художественный замысел и способы его воплощения: каким образом и какими средствами решена задача визуализации словесных образов, каким образом передана фантасмагорическая гоголевская реальность?
Как в мультфильмах решается задача изображения страшного, комического у Щедрина?
Представить материалы в формате доклада и презентации, подкаста. ролика или др. форм.

ПРОЕКТ 26. «ЖИВОПИСЬ СЛОВОМ» С. ЕСЕНИНА И ПОЭЗИЯ ЖИВОПИСИ М. НЕСТЕРОВА, Б. КУСТОДИЕВА, И. ЛЕВИТАНА
Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами: отбирать, анализировать и истолковывать литературный

и искусствоведческий материал, видеть связь живописных полотен с произведениями художественной литературы, создавать развернутые высказывания.
Перечитать стихи С. А. Есенина, посвященные теме природы, Родины. Определите идею каждого из них, настроение.
Найти картины русских художников М. Нестерова, Б. Кустодиева, И. Левитана на те же темы, что и стихи С. Есенина.
Найти созвучие и различие есенинских стихотворений и живописных полотен художников.
Представить материалы в формате презентации работ художников, сопровождаемых строчками из стихов С. Есенина.

ПРОЕКТ 27. А. С. ПУШКИН И Л. Е. УЛИЦКАЯ: ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ И НЕОЖИДАННЫЕ ОТКРЫТИЯ
Цель проекта – научиться работать с разными видами ресурсов: отбирать, анализировать и интерпретировать литературный, литературно-критический материал, определять особенности литературного диалога писателей разных веков, создавать развернутое высказывание.
Прочитайте/перечитайте трагедию А. С. Пушкина «Скупой рыцарь». Проследите, как раскрывается в ней тема эгоизма, скупости и власти денег.
Прочитайте рассказ современной писательницы Л. Е. Улицкой «Генеле-сумочница».
Докажите, что рассказ писательницы – это ремейк пушкинского произведения. На чем основывается литературный диалог двух писателей?
Определите, что нового внесла Л. Улицкая в интерпретацию пушкинских мотивов.
Представить результаты работы над проектом в формате сравнительно-сопоставительного анализа произведений двух авторов.

ПРОЕКТ 28. А. П. ЧЕХОВ И В. А. ПЬЕЦУХ: ФУТЛЯРНОСТЬ КАК СПОСОБ ЖИЗНИ И КАК СПОСОБ ВЫЖИВАНИЯ
Цель проекта – научиться работать с разными видами ресурсов: отбирать, анализировать и интерпретировать литературный, литературно-критический материал, определять особенности литературного диалога писателей разных веков, создавать развернутое высказывание.
Прочитайте/перечитайте рассказ А. П. Чехова «Человек в футляре». Проследите, как раскрывается в ней тема «футлярности», с помощью каких приемов создается характер главного героя.
Прочитайте рассказ современного писателя В. А. Пьецуха «Наш человек в футляре». Проследите, как раскрывается в этом произведении тема «футлярности», какие приемы характеристики главного героя используются.
Докажите, что рассказ В. Пьецуха – это ремейк произведения А. П. Чехова. На чем основывается литературный диалог двух писателей? Выявите чеховские реминисценции в рассказе современного писателя.
Определите, что нового внес В. Пьецух в интерпретацию чеховской темы.
Представить результаты работы над проектом в формате сравнительно-сопоставительного анализа произведений двух авторов.

ПРОЕКТ 29. «ИНСТИТУТ РОЖДЕСТВЕНСКИХ ВИЗИТОВ» В РАССКАЗАХ А. П. ЧЕХОВА И Н. А. ЛЕЙКИНА
Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами: отбирать, анализировать литературный, литературно-критический материал, выявлять особенности пародийного комического произведения, написанного в жанре рождественского рассказа, сопоставлять подходы разных авторов к раскрытию темы «рождественских визитов», создавать высказывание.

Познакомиться с литературно-критическим материалом о жанре «рождественский рассказ», его пародийных модификациях.
Отобрать из рождественских рассказов А. Чехова и Н. Лейкина комические рассказы, посвященные теме рождественских визитов, проанализировать их.
Сравнить комические рассказы двух писателей и выявить особенности подходов каждого из них к раскрытию темы, способы передачи комизма ситуаций, изображенных в произведениях.
Представить материалы в формате доклада, иллюстрированного сценками из рассказов А. Чехова и Н. Лейкина.

ПРОЕКТ 30. ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПОЭМЫ М. ЦВЕТАЕВОЙ «МОЛОДЕЦ» ХУДОЖНИЦЕЙ Н. ГОНЧАРОВОЙ
Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами: отбирать, анализировать и истолковывать необходимый литературный, литературно-критический и искусствоведческий материал, создавать развернутое высказывание.
Проанализировать материал, посвященный истории знакомства и сближения Н. Гончаровой и М. Цветаевой. Познакомиться с эссе поэтессы о художнице.
Познакомиться с поэмой М. Цветаевой «Молодец». Определить тему, идею поэмы, рассмотреть образы персонажей и способы их создания писателем, проанализировать изобразительно-выразительные средства языка.
Познакомиться с особенностями работы Н. Гончаровой с текстом цветаевской поэмы как вариантом интерпретации произведения.
Представить материалы в формате виртуальной выставки работ Н. Гончаровой, сопровождаемой строчками из поэмы М. Цветаевой.

ПРОЕКТ 31. ПУШКИНИАНА Д. САМОЙЛОВА
Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами: отбирать, анализировать и интерпретировать литературный, литературно-критический, а также иллюстративный материал, создавать развернутое высказывание.
Познакомиться с «пушкинским мифом» как фактом истории советской культуры и отношением к этому Д. С. Самойлова.
Прочитать и проанализировать стихи поэта, посвященные образу и судьбе А. С. Пушкина («Старик Державин», «Пушкин по

радио», «Пестель, поэт и Анна», «Болдинская осень», «Он заплатил на нелюбовь Натальи…», «Михайловское», «Святогорский монастырь» и др.).
Восприятие и преображение пушкинского биографического мифа (или мифа Нового времени) в поэзии Д. Самойлова.
Представить результаты в формате подкаста.

ПРОЕКТ 32. Л. Е. УЛИЦКАЯ. РАССКАЗ «КАПУСТНОЕ ЧУДО»: НОВАТОРСТВО ПИСАТЕЛЬНИЦЫ В ИСПОЛЬЗОВАНИИ АЛГОРИТМА СВЯТОЧНОГО РАССКАЗА
Цель проекта: научиться работать с информационными ресурсами: отбирать, анализировать, интерпретировать литературный, литературно-критический материал, выявлять особенности алгоритма написания святочного рассказа, определять новаторство писателя в разработке жанра святочного рассказа, создавать высказывание.
Познакомиться с особенностями жанра рождественского (святочного) рассказа.
Прочитать рассказ Л. Улицкой «Капустное чудо», проанализировать в соответствии с жанровыми особенностями и истолковать его.
Сопоставить алгоритм строения святочного рассказа и соотнести с ним рассказ писательницы. Что нарушено? В чем заключается отступление от алгоритма? Как это способствует выражению позиции Л. Улицкой? Сформулируйте эту позицию.
Представьте результаты работы в жанре рецензии.

ПРОЕКТ 33. СКВОЗЬ БУНИНСКОЕ СЛОВО. И. А. БУНИН: ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА
Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами: отбирать, анализировать и интерпретировать литературный, литературно-критический и живописный материал, определять основы «диалога» творцов: поэта и художника.
Перечитать изученные стихотворения И. А. Бунина. Обратить внимание на живописность, «изобразительные возможности» слова поэта.
Найти картины русских художников на темы, настроения, созвучные выраженным в стихах поэта.
Найти картины, гравюры и скульптуры, посвященные определенным стихотворениям И. Бунина.
Отметить созвучие темы, настроения в стихотворениях и произведениях художников, граверов, скульпторов.
Представить результаты работы в формате виртуальной выставки, где репродукции картин сопровождаются строчками из стихотворения поэта.

ПРОЕКТ 34. РАННЕЕ ТВОРЧЕСТВО М. ГОРЬКОГО В МУЛЬТИПЛИКАЦИИ
Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, отбирать, анализировать и истолковывать необходимый литературный и литературно-критический материал, материал мультипликации, а также иллюстративный материал и составлять развернутое высказывание.
Прочитать/перечитать произведения из раннего творчества М. Горького: «Воробьишко», «Песня о Соколе», «Легенда о Данко», «Песня о Буревестник». Определить идею каждого произведения, его художественное своеобразие, охарактеризовать героев.
Найти и посмотреть мультфильм, сделанные по названным произведениям М. Горького («Воробьишко», «Легенда о пламенном сердце», «Песня о Соколе», «Буревестник»). Выявить жанровые особенности каждого мультфильма (музыкальный мультфильм; музыкальная патетическая сказка; пародийный мультфильм и др.).
Проанализировать, художественный замысел и способы его воплощения: каким образом и какими средствами решена задача визуализации словесных образов, каким образом передана гуманистическая направленность творчества ранних

произведений М. Горького.
Представить материалы в формате обзора и презентации.

ПРОЕКТ 35. РАССКАЗ А. ПЛАТОНОВА В МУЛЬТИПЛИКАЦИИ
Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, отбирать, анализировать и истолковывать необходимый литературный и литературно-критический материал, материал мультипликации, а также иллюстративный материал и составлять развернутое высказывание.
Познакомиться с рассказом А. Платонова «Корова». Определить тему, идею, рассмотреть образ главного героя и способы его создания писателем.
Найти и посмотреть рекомендованный одноименный мультфильм по рассказу «Корова».
Проанализировать, художественный замысел и способы его воплощения: каким образом и какими средствами решена задача визуализации словесных образов, каким образом передано отношение главного героя, его отца, машиниста к корове.
Как в мультфильмах решается задача изображения горя корова и сострадания Васи этому горю?
Представить материалы в жанре рецензии мультфильм и презентации.

ПРОЕКТ 36. ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРИТЧИ «БЛУДНЫЙ СЫН» В СТИХАХ И. БУНИНА И Н. ГУМИЛЕВА И ЖИВОПИСИ М. ШАГАЛА
Цель проекта - научиться работать с информационными ресурсами, отбирать и интерпретировать необходимый литературный (стихи) и живописный (репродукция) материал, а также материал для иллюстрирования ответа; составлять на основе полученной информации развернутое высказывание в жанре доклада.
Познакомиться с стихотворениями И. Бунина («И цветы, и шмели, и трава, и колосья») и Н. Гумилева («Блудный сын») и

репродукцией картины М. Шагала («Блудный сын»).
Найти дополнительную литературу по теме, прочесть рекомендованную преподавателем статью, проанализировать источники сюжета о блудном сыне.
Интерпретировать поэтические и живописное произведения, обратив особое внимание на истолкование их авторами сюжета и морали.
Представить материалы в формате доклада и презентации.

ПРОЕКТ 37. В. МАЯКОВСКИЙ – ХУДОЖНИК, РЕКЛАМИСТ, АКТЕР, РЕЖИССЕР, СЦЕНАРИСТ И ДРАМАТУРГ
Цель проекта: научиться работать с информационными ресурсами: отбирать, анализировать и истолковывать материал разный по содержанию и формату подачи, видеть различные аспекты личности одного и того же человека, особенности его дарования, создавать высказывание.
Поиск разножанровых творческих работ В. Маяковского (живопись, плакаты, сценарии к фильмам, актерские работы, пьесы).
Отбор работ, наиболее ярко характеризующих ту или иную сторону даровая поэта.
Анализ и интерпретация отобранных работ.
Оценка вклада В. Маяковского в русское искусство.
Представить материалы в формате доклада и презентации.

ПРОЕКТ 38. «ЦИРКОВЫЕ РАССКАЗЫ» А.И.КУПРИНА В МУЛЬТФИПЛИКАЦИИ И КИНО
Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами: отбирать, анализировать и интерпретировать мемуарный, литературный и литературно-критический, а также культурологический материал, определять основы «диалога» писателя, режиссеров, мультипликаторов, создавать развернутое высказывание.
Познакомиться с таким фактом жизни А. И. Куприна, как работа в цирке, его окружением.
Найти и посмотреть мультфильм и короткометражный художественный фильм, основанные на «цирковом» материале, на конкретных рассказах писателя.
Прочитать купринские рассказы, цирковые рассказы», на основе которых были сделаны мультфильм и фильм.
Сопоставить рассказы Куприна и их киноверсии и определить, каким образом и какими средствами решена задача визуализации словесных образов.
Представить материалы в формате доклада и презентации.

ПРОЕКТ 39. ФАНТАСТИКА М. БУЛГАКОВА В МУЛЬТИПЛИКАЦИИ
Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами: отбирать, анализировать и истолковывать необходимый литературный и литературно-критический материал, материал мультипликации, а также иллюстративный материал и составлять развернутое высказывание.
Познакомиться с фантастической повестью М. Булгакова «Роковые яйца». Определить ее тему, идею, рассмотреть образы персонажей и способы их создания писателем.
Найти и посмотреть рекомендованный мультфильм по повести «Роковые яйца» – «Хорошо забытое старое».
Проанализировать, художественный замысел и способы его воплощения: каким образом и какими средствами решена задача визуализации словесных образов, каким образом передана фантасмагорическая булгаковская реальность?
Как в мультфильмах решается задача изображения ужасного?
Представить материалы в формате доклада и презентации.

ПРОЕКТ 40. М. БУЛГАКОВ В СОВРЕМЕННОМ МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ
Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами: отбирать и истолковывать необходимую литературно-критическую информацию и иллюстративный материал, анализировать интернет-мемы, которые делают юные читатели «вокруг» романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита», определять, какие герои, особенности их характеров становятся объектами внимания современных читателей, чем роман актуален сегодня.

Поиск карикатур, комиксов, мемов с изображениями Мастера, Воланда, Маргариты и других персонажей романа.
Анализ частоты упоминания того или иного персонажа.
Анализ комических приемов, которые используется в конкретных мемах.
Вывод, почему образ роман М. Булгакова и его герои актуален в наше время.
Представить проект в формате видеоколлекции мемов по булгаковскому роману.

5.3. Фонд оценочных средств

Письменные работы
Вариант 1
Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание.
Работа, написанная без опоры на данный прочитанный текст, не оценивается.
Если письменный ответ представляет собой пересказ или полностью переписанный исходный текст, то такая работа оценивается нулем баллов. Письменный ответ на вопрос пишите аккуратно, разборчивым почерком.Для ответа на задание этой части используйте предложенный текст.
– Вот мы и дома, – промолвил Николай Петрович, снимая картуз
и встряхивая волосами. – Главное, надо теперь поужинать и отдохнуть.
– Поесть действительно не худо, – заметил, потягиваясь, Базаров
и опустился на диван.
– Да, да, ужинать давайте, ужинать поскорее. – Николай Петрович без

всякой видимой причины потопал ногами. – Вот кстати и Прокофьич.
Вошёл человек лет шестидесяти, беловолосый, худой и смуглый,
в коричневом фраке с медными пуговицами и в розовом платочке на шее. Он
осклабился, подошёл к ручке к Аркадию и, поклонившись гостю, отступил
к двери и положил руки за спину.
– Вот он, Прокофьич, – начал Николай Петрович, – приехал к нам
наконец... Что? как ты его находишь?
– В лучшем виде-с, – проговорил старик и осклабился опять, но тотчас же
нахмурил свои густые брови. – На стол накрывать прикажете? – проговорил
он внушительно.
– Да, да, пожалуйста. Но не пройдёте ли вы сперва в вашу комнату,
Евгений Васильич?
– Нет, благодарствуйте, незачем. Прикажите только чемоданишко мой
туда стащить да вот эту одежонку, – прибавил он, снимая с себя свой
балахон.
– Очень хорошо. Прокофьич, возьми же их шинель. (Прокофьич, как бы
с недоумением, взял обеими руками базаровскую «одежонку» и, высоко
подняв её над головою, удалился на цыпочках.) А ты, Аркадий, пойдёшь
к себе на минутку?
– Да, надо почиститься, – отвечал Аркадий и направился было к дверям,
но в это мгновение вошёл в гостиную человек среднего роста, одетый
в тёмный английский сьют, модный низенький галстух и лаковые
полусапожки, Павел Петрович Кирсанов. На вид ему было лет сорок пять:
его коротко остриженные седые волосы отливали тёмным блеском, как новое
серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное
и чистое, словно выведенное тонким и лёгким резцом, являло следы красоты
замечательной; особенно хороши были светлые, чёрные, продолговатые
глаза. Весь облик Аркадиева дяди, изящный и породистый, сохранил
юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое
большею частью исчезает после двадцатых годов.
Павел Петрович вынул из кармана панталон свою красивую руку
с длинными розовыми ногтями, – руку, казавшуюся ещё красивей от снежной
белизны рукавчика, застёгнутого одиноким крупным опалом, и подал её
племяннику. Совершив предварительно европейское «shake hands», он три
раза, по-русски, поцеловался с ним, то есть три раза прикоснулся своими
душистыми усами до его щёк, и проговорил: «Добро пожаловать». Николай Петрович представил его Базарову: Павел Петрович слегка наклонил свой гибкий стан и слегка улыбнулся, но руки не подал и даже
положил её обратно в карман.
– Я уже думал, что вы не приедете сегодня, – заговорил он приятным
голосом, любезно покачиваясь, подёргивая плечами и показывая прекрасные
белые зубы. – Разве что на дороге случилось?
– Ничего не случилось, – отвечал Аркадий, – так, замешкались немного.
(И.С. Тургенев, «Отцы и дети»)
Задание:
Как в данном эпизоде романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева намечается основной конфликт произведения?
Дайте связный ответ на вопрос в объёме 8 – 10 предложений.

Вариант 2
Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задание.

Работа, написанная без опоры на данный прочитанный текст, не оценивается.
Если письменный ответ представляет собой пересказ или полностью переписанный исходный текст, то такая работа оценивается нулем баллов.
Письменный ответ на вопрос пишите аккуратно, разборчивым почерком.
Места, по которым они проезжали, не могли назваться живописными. Поля, все поля, тянулись вплоть до самого небосклона, то слегка вздымаясь, то опускаясь снова; кое-где виднелись небольшие леса, и, усеянные редким и низким кустарником, вились овраги, напоминая глазу их собственное изображение на старинных планах екатерининского времени. Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избенками под темными, часто до половины разметанными крышами, и покривившиеся молотильные сарайчики с плетенными из хвороста стенами и зевающими воротищами возле опустелых гумен, и церкви, то кирпичные с отвалившеюся кое-где штукатуркой, то деревянные с наклонившимися крестами и разоренными кладбищами. Сердце Аркадия понемногу сжималось. Как нарочно, мужички встречались все обтерханные, на плохих клячонках; как нищие в лохмотьях, стояли придорожные ракиты с ободранною корой и обломанными ветвями; исхудалые, шершавые, словно обглоданные, коровы жадно щипали траву по канавам. Казалось, они только что вырвались из чьих-то грозных, смертоносных когтей — и, вызванный жалким видом обессиленных животных, среди весеннего красного дня вставал белый призрак безотрадной, бесконечной зимы с ее метелями, морозами и снегами... «Нет, — подумал Аркадий, — небогатый край этот, не поражает он ни довольством, ни трудолюбием;

нельзя, нельзя ему так остаться, преобразования необходимы... но как их исполнить, как приступить?..» (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)
Задание:
Какую функцию выполняет пейзаж в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»?
Дайте связный ответ на вопрос в объёме 8 – 10 предложений.

1.Сочинение: «Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры » (по пьесе А.Н. Островского «Гроза»).
2. Изложение с элементами сочинения
« Обломов» (по роману И.А. Гончарова)
Обломов, дворянин родом, коллежский секретарь чином, безвыездно живет двенадцатый год в Петербурге.
Сначала, при жизни родителей, жил потеснее, помещался в двух комнатах, довольствовался только вывезенным им из деревни слугой Захаром; но по смерти отца и матери он стал единственным обладателем трехсот пятидесяти душ, доставшихся ему в наследство в одной из отдаленных губерний, чуть не в Азии.
Он вместо пяти получал уже от семи до десяти тысяч рублей ассигнациями дохода; тогда и жизнь его приняла другие, более широкие размеры. Он нанял квартиру побольше, прибавил к своему штату еще повара и завел было пару лошадей.
Тогда еще он был молод, и если нельзя сказать, чтоб он был жив, то, по крайней мере, живее, чем теперь; еще он был полон разных стремлений, все чего-то надеялся, ждал много и от судьбы, и от самого себя; все готовился к поприщу, к роли - прежде всего, разумеется, в службе, что и было целью его приезда в Петербург. Потом он думал и о роли в обществе; наконец, в отдаленной перспективе, на повороте с юности к зрелым летам, воображению его мелькало и улыбалось семейное счастие.
Но дни шли за днями, годы сменялись годами, пушок обратился в жесткую бороду, лучи глаз сменились двумя тусклыми точками, талия округлилась, волосы стали немилосердно лезть, стукнуло тридцать лет, а он ни на шаг не подвинулся ни на каком поприще и все еще стоял у порога своей арены, там же, где был десять лет назад.
Жизнь в его глазах разделялась на две половины: одна состояла из труда и скуки - это у него были синонимы; другая - из покоя и мирного веселья. От этого главное поприще - служба на первых порах озадачила его самым неприятным образом.
Служба представлялась ему в виде какого-то семейного занятия, вроде, например, ленивого записывания в тетрадку прихода и расхода, как делывал его отец.
Но он жестоко разочаровался в первый же день своей службы. С приездом начальника начиналась беготня, суета, все смущались, все сбивали друг друга с ног, иные обдергивались, опасаясь, что они не довольно хороши как есть, чтоб показаться начальнику.
Илье Ильичу не нужно было пугаться так своего начальника, доброго и приятного в обхождении человека: он никогда никому дурного не сделал, подчиненные были как нельзя более довольны и не желали лучшего. Никто никогда не слыхал от него неприятного слова, ни крика, ни шуму; он никогда ничего не требует, а все просит.
Обломов прослужил кое-как года два; может быть, он дотянул бы и третий, до получения чина, но особенный случай заставил его ранее покинуть службу.
Он отправил однажды какую-то нужную бумагу вместо Астрахани в Архангельск. Дело объяснилось; стали отыскивать виноватого.
Обломов не дождался заслуженной кары, ушел домой и прислал медицинское свидетельство, затем подал в отставку. Так кончилась - и потом уже не возобновлялась его государственная деятельность.
Редко судьба сталкивала его с женщиною в обществе до такой степени, чтоб он мог вспыхнуть на несколько дней и почесть себя влюбленным. От этого его любовные интриги не разыгрывались в романы: они останавливались в самом начале.
Душа его была еще чиста и девственна; она, может быть, ждала своей любви, своей поры, своей патетической страсти, а потом, с годами, кажется, перестала ждать и отчаялась.
Его почти ничто не влекло из дома, и он с каждым днем все крепче и постояннее водворялся в своей квартире.
Он не привык к движению, к жизни, к многолюдству и суете.
В тесной толпе ему душно; в лодку он садился с неверною надеждою добраться благополучно до другого берега, в карете ехал, ожидая, что лошади понесут и разобьют.
Лениво махнул он рукой на все юношеские обманувшие его или обманутые им надежды, все нежно-грустные, светлые воспоминания, от которых у иных и под старость бьется сердце.
Изменив службе и обществу, он начал иначе решать задачу существования, вдумался в свое назначение и, наконец, открыл, что горизонт его деятельности и житья - бытья кроется в нем самом.
Он понял, что ему досталось в удел семейное счастье и заботы об имении. До тех пор он и не знал порядочно своих дел: за

него заботился иногда Штольц. Не ведал он хорошенько ни дохода, ни расхода своего, не составлял никогда бюджета - ничего.
Старик Обломов как принял имение от отца, так передал его и сыну. Он хотя и жил весь век в деревне, но не мудрил, не ломал себе головы над разными затеями, как это делают нынешние: как бы там открыть какие-нибудь новые источники производительности земель и распространять и усиливать старые и т. п. Как и чем засевались поля при дедушке, какие были пути сбыта полевых продуктов тогда, такие остались и при нем.
Впрочем, старик бывал очень доволен, если хороший урожай или возвышенная цена даст дохода больше прошлогоднего: он называл это благословением божьим. Он только не любил выдумок и натяжек к приобретению денег.
- Отцы и деды не глупее нас были - говорил он в ответ на какие-нибудь вредные, по его мнению, советы, - да прожили же век счастливо; проживем и мы; даст бог, сыты будем.
Получая, без всяких лукавых ухищрений, с имения столько дохода, сколько нужно было ему, чтоб каждый день обедать и ужинать без меры, с семьей и разными гостями, он благодарил бога и считал грехом стараться приобретать больше.
Если приказчик приносил ему две тысячи, спрятав третью в карман, и со слезами ссылался на град, засухи, неурожай, старик Обломов крестился и тоже со слезами приговаривал: «Воля божья; с богом спорить не станешь! Надо благодарить господа и за

то, что есть».
Со времени смерти стариков хозяйственные дела в деревне не только не улучшились, но, как видно из письма старосты, становились хуже. Ясно, что Илье Ильичу надо было самому съездить туда и на месте разыскать причину постепенного уменьшения доходов.
Он и сбирался сделать это, но все откладывал, отчасти и потому, что поездка была для него подвигом, почти новым и неизвестным.
(И. А. Гончаров)

5.4. Перечень видов оценочных средств

Деловая и/или ролевая игра
Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.
Кейс-задача
Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессиональнуо-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.
Задания для решения кейс-задачи
Коллоквиум
Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.
Вопросы по темам/разделам дисциплины
Контрольная работа
Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.
Комплект контрольных заданий по вариантам
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты
Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов.
Портфолио
Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.
Проект
Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.
Выполнение групповых и/или индивидуальных проектов.
Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.
Творческое задание
Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.
Тестирование
Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.
Эссе
Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соотвествующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.